

WYKAZ SPRZĘTU NAGAŁAŚNIAJACEGO I OŚWIETLENIOWEGO DLA CENTRUM EDUKACJI ZAWODOWEJ-AULA

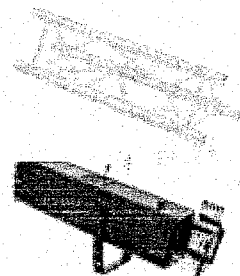
Oświetlenie

1.Rampa trisystem

Aluminiowa, grubość rury głównej 50mm, rozstaw rur 250 mm, dł. 2 m - 3 szt dedykowana dla oświetlenia frontowego oraz boczno- montaż na ścianach bocznych oraz na suficie

2.Spot prowadzący

Zarówka 1200, zmienna ogniskowa, kolory RGB, w komplecie statyw.



3.Reflektory LED Par 64

Obudowa krótka srebrna, w komplecie hak do montażu na rampie, 12 szt

Diody R,G,B -183 sztuk, średnica diody 10 mm

Zasilanie: AC 220-240V/50Hz; Bezpiecznik: 1A

Moc: 35W maksymalna przy pełnym świeceniu R+G+B

Kąt promienia świecenia: 30°

Liczba kanałów DMX: 4; CH1--dimmer/Strobo; CH2--czerwony/dimmer; CH3--zielony/dimmer; CH4--niebieski/dimmer

- Wymiary: 225x225x325mm ; Waga netto: 2.3 kg



4.Reflektory PAR 64, obudowa długa, 16 szt dodatkowo haki w komplecie

5. Reflektor profilowy ART-TIC ALU HPL 750 oświetlenie frontu sceny

Jest to nowa seria reflektorów profilowych z regulowanym kątem świecenia (dostępne wersje 150-300, 250-500). Reflektory te zostały zaprojektowane z myślą o wszechstronnym ich wykorzystaniu oraz o wysokiej skuteczności, przy jednoczesnym zachowaniu ergonomii i klasycznego wyglądu. Szklany reflektor pochłania większą część ciepła, dzięki czemu elementy takie jak ramka filtrów oraz gobo są mniej narażone na przegrzanie a tym samym zbyt szybkie zużycie. System płynnej regulacji kąta świecenia, umożliwia uzyskanie bardzo wyraźnego promienia światła w szerokim zakresie kątów. Możliwość stosowania lamp HPL 575W oraz 750W, wysoka funkcjonalność sprawiają, iż jest to oświetlenie idealnie nadające się do teatrów, studio telewizyjnych, na koncerty oraz wszędzie tam, gdzie oczekiwane jest wydajne i efektowne światło.

6. Reflektor teatralny Theatre 650/1000 Spot, Fresnel

- wysokiej jakości reflektor teatralny
- regulacja kąta strumienia światła od 10° do 40°
- w komplecie skrzydełka, ramki do filtrów barwnych i siatka ochronna



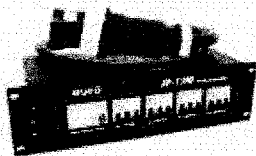
7. Dimmery DMX-Eurolite DPX 610

-cyfrowy dimmerpack a do zasilania reflektorów PAR 64, oraz reflektorów teatralnych, sterowanie DMX, 6 kanałów 10-20A

- uniwersalny stopień mocy do światła dla zastosowań profesjonalnych
- możliwość podłączenia 1 lub 3-fazowego
- 6 x 10 A
- sterowanie DMX jak i analogowe
- możliwość ustawienia adresu DMX
- możliwość synchronizacji większej liczby DPX-610 poprzez DMX
- możliwość ustawienia wstępnego żarzenia lamp
- wszystkie tryby pracy wskazywane przez LEDy jak i wyświetlacz LCD
- wskaźnik temperatury i automatyczne sterowanie wentylatorami chłodzącymi
- automatyczny bezpiecznik na kanał
- wyjścia kanałów poprzez klemy na tylnej ścianie obudowy



8. Rozdzielnia elektryczna EUROLITE SB-1200 19 do racka rozdzielnia 63A wyposażona w zabezpieczenia oraz gniazda 2x16A gniazda 2x32 A



9. Skrzynia transportowa do rozdzielni 4 U



10. Sterownik DMX 24 kanały Botex Lemn 512/2496

DMX 48 programów w 4 bankach 12 scen wywoływanych bezpośrednio przez tłumiki Funkcja Blackout In Panel 19 "

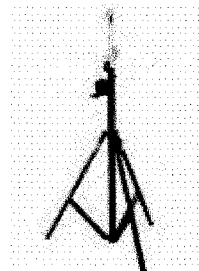
Konsoleta sterująca

- rodzaj sterowania DMX 512
- 24 kanały
- 48 scen
- 48 chaser'ów programowych, każdy do 999 kroków
- 3 cyfrowy wyświetlacz LCD
- wej./wyj. MIDI
- wej. AUDIO



11. Statyw oświetleniowy teleskopowy EUROLITE STC-400

- statyw korbowy, Dopuszczalna ładowność 80 kg Maksymalna wysokość 4.10 m Minimalna wysokość 1,8 m Promień podstawy 2,20 m Waga 21 kg Opcjonalnie dodatkowy uchwyt do kratownicy



12. Okablowanie sygnałowe oraz prądowe

- w zależności od wybranego systemu oraz długości przewodów.

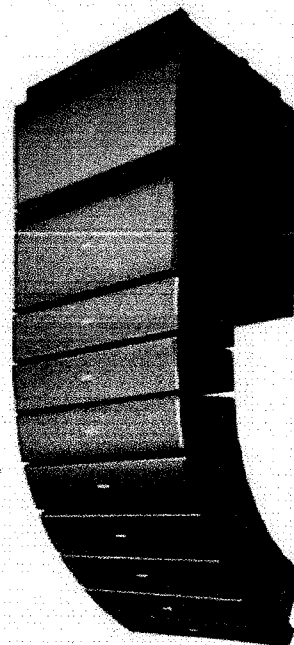
Cena szacunkowo-**10,000,00 zł**

Nagłośnienie Line Array

13. KOLUMNA AKTYWNA FBT MITUS 206 LA

moc 900 Watt RMS; skuteczność 134 dB SPL

- technologia BI-AMP (600 Watt LF + 300 Watt HF, Class D PWM)
- głośniki: 2x 6,5" B&C neodymowe średnio-tonowe, 1x 1,4" B&C neodymowy wysoko-tonowe
- kąt pokrycia: 100 st. poziomo, 10 st. pionowo
- wbudowany procesor DSP



14. Akcesoria montażowe MTF 212 MTJ 206

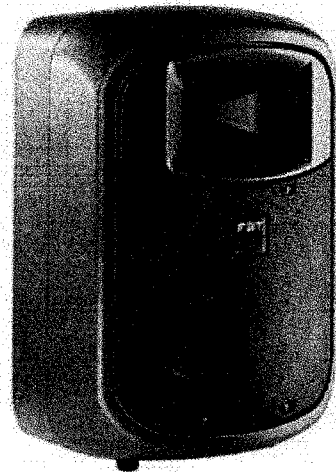
15. Subwoofer aktywny FBT MITUS 212 FSA

16. Kolumna aktywna FBT Joly 12 B A

- satelita - dogłosnienie frontu sceny oraz antresoli bocznej

- dwudrożna kolumna aktywna

- moc 250 + 50 Watt RMS
- wbudowany wzmacniacz w technologii biamp MOS-FET z rozkładem mocy 250 Watt dla jednostki niskotonowej i 50 Watt dla jednostki wysokotonowej
- system ochrony FBT ADAP (Advanced Dynamic Active Protection), zabezpieczający kolumnę przed zbyt dużym sygnałem poprzez dynamiczny limiter z sygnalizacją pracy umożliwiającą bezpieczną pracę przy maksymalnej mocy
- aktywny system korekcji dwupasmowej (low/high) 24 dB/oct
- dwa poziomy czułości wejścia - line i mic - z dodatkową płynną regulacją głośności na wyjściu
- przełącznik odbarczenia masy ground-lift
- pasmo pracy 50 Hz - 20kHz (przy 6 dB)
- głośnik niskotonowy 12" (średnica cewki 51 mm)
- głośnik wysokotonowy 1" (średnica cewki 25 mm)
- sprawność 98 dB (przy 1W/1m)
- sprawność SPL 123 dB
- pokrycie 90 st. w poziomie 60 st. w pionie
- impedancja wejściowa 22 KOhm
- krosownica aktywna, podział 1,8 kHz
- złącza sygnałowe XLR i wyjście liniowe
- obudowa wykonana z polipropenu, ergonomiczny kształt usprawniający transport i mocowanie kolumny w różnych wariantach
- asymetryczny trapezoidalny kształt umożliwia wykorzystanie kolumny jako monitora scenicznego
- uchwyty transportowe
- otwór mocowania statywu
- system mocowania ściennego FBT M10
- zastosowanie:
 - monitory sceniczne
 - systemy PA dla zespołów
 - dyskoteki
 - średnie i małe pomieszczenia teatralne
 - kluby, puby i restauracje



17.FBT Jolly 15 B A

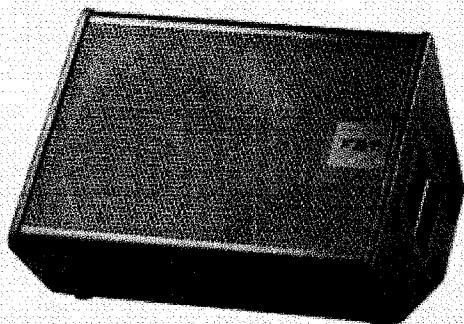
- dwudrożna kolumna aktywna
- moc 300 + 50 Watt RMS
- wbudowany wzmacniacz w technologii biamp MOS-FET z rozkładem mocy 300 Watt dla jednostki niskotonowej i 50 Watt dla jednostki wysokotonowej
- system ochrony FBT ADAP (Advanced Dynamic Active Protection), zabezpieczający kolumnę przed zbyt dużym sygnałem poprzez dynamiczny limiter z sygnalizacją pracy umożliwiającą bezpieczną pracę przy maksymalnej mocy
- aktywny system korekcji dwupasmowej (low/high) 24 dB/oct
- dwa poziomy czułości wejścia - line i mic - z dodatkową płynną regulacją głośności na wyjściu
- przełącznik odbarczenia masy ground-lift
- pasmo pracy 50 Hz - 20kHz (przy 6 dB)
- głośnik niskotonowy 15" (średnica cewki 64 mm)
- głośnik wysokotonowy 1" (średnica cewki 25 mm)
- sprawność 99 dB (przy 1W/1m)
- sprawność SPL 124 dB
- pokrycie 90 st. w poziomie 60 st. w pionie
- impedancja wejściowa 22 KOhm
- krosownica aktywna, podział 1,8 kHz
- złącza sygnałowe XLR i wyjście liniowe
- obudowa wykonana z polipropenu, ergonomiczny kształt usprawniający transport i mocowanie kolumny w różnych wariantach
- asymetryczny trapezoidalny kształt umożliwia wykorzystanie kolumny jako monitora scenicznego
- uchwyty transportowe
- otwór mocowania statywu
- system mocowania ściennego FBT M10
- zastosowanie:
 - monitory sceniczne



- systemy PA dla zespołów
- dyskoteki
- średnie i małe pomieszczenia teatralne
- kluby, puby i restauracje
- wymiary 410x663x387 mm (szerokość, wysokość, głębokość)
- waga 19,5 kg

18. Monitor odsłuchowy aktywny

T Verve 12Ma

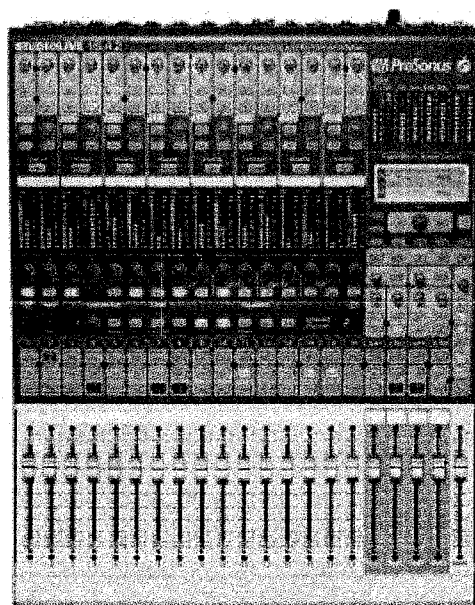


- dwudrożna kolumna aktywna bi-amp w obudowie monitorowej
- moc 300+100 Watt RMS
- skuteczność 123 dB SPL
- głośnik niskotonowy B&C 12"
- głośnik wysokotonowy B&C 1" titanium compression
- końcówka mocy głośników niskotonowych 300 Watt RMS w klasie G
- końcówka mocy głośnika wysokotonowego 100 Watt RMS w klasie G
- analogowy procesor sygnału z limiterem
- panel kontrolny: separacja masy, wejście i wyjście XLR, 2-pasmowy EQ, kontrolki limitera i układu zabezpieczającego, poziom głośności
- kąt pokrycia 90 st. w pionie i w poziomie
- dwa uchwyty transportowe
- obudowa z 15 mm sklejki pokryta natryskową farbą odporną na ścieranie i zadrapania
- kolumna zaprojektowana do pracy na scenie jako monitor odsłuchowy

19. Mikser cyfrowy PreSonus Studio Live

StudioLive to jeden z najbardziej uniwersalnych mikserów jakie dotąd ujrzały światło dzienne. Wyposażony w 16 przedwzmacniaczy mikrofonowych **XMAX** zasilanych napięciem Phantom 48V [maksymalnie 64 przedwzmacniacze], interfejs FireWire 22x18, "Fat Channel" z 4 zakresowym equalizerem, kompresorem, limiterem, bramką szumów, efektami **DSP**, 6 szyn AUX, 4 sub-grupy staje się potężnym narzędziem do pracy w studio i na scenie. Całość dopełnia możliwość zapisywania i przywoływania wszystkich ustawień miksera oraz efektów w ułamku sekundy. Dla komfortu pracy na każdym kanale można wykonywać takie operacje jak kopiowanie, wklejanie, zapisywanie, przywoływanie ustawień w czasie rzeczywistym.

64 preampy audio [każdy z potężną sekcją procesorów dynamiki], 16 sub-grup, 24 szyny AUX, 8 niezależnych procesorów efektów, integracja z Twoim ulubionym programem **DAW** [np: Samplitude, Cubase, Logic i inne] ... To tylko część możliwości oferowanych przez system oparty o mikser **PreSonus StudioLive**.



20. Mikrofony dynamiczne SM58 z kablem

Symbol doskonałości i perfekcji brzmienia. Stawiany stale na pierwszym miejscu przez wykonawców z całego świata stanowi światowy standart i jest prawdziwą legendą.

Przetwornik: dynamiczny

Zastosowanie: wokół

Charakterystyka: kardioidalna

Pasma przenoszenia: 50 Hz-15 Hz

Czułość: 1,85 mV/Pa @1kHz

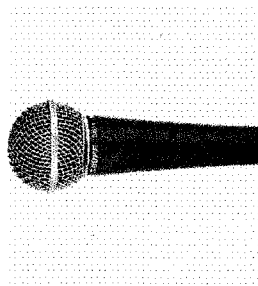
Impedancja: 150 Ohm

Obudowa: metalowa

Włącznik: NIE

Złącze: XLR-3 pin

Gwarancja 24 m-ce



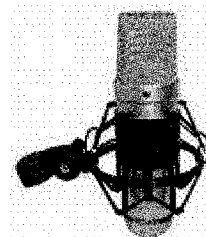
21. Mikrofon pojemnościowy Rode NT 1A

RODE NT 1A to zdobywca nagrody Editors Choice pisma Electronic Musician w roku 2004 i jednocześnie najcichszy pojemnościowy mikrofon studyjny na świecie.(5 dB).

NT1-A stał się standardowym wyposażeniem studiów nagrań dając ciepłe brzmienie, szeroki zakres dynamiki, klarowność oraz odporność na duże poziomy ciśnienia akustycznego, którą można spotkać w niektórych najdroższych mikrofonach obecnych na rynku. Obudowę mikrofonu wykończono satynowym nikiem, a do mikrofonu dołączono uchwyt elastyczny i miękki futerał.

Dane Techniczne:

- Wkładka: 1-calowa, pojemnościowa, polaryzowana zewnętrznie
- Charakterystyka kierunkowości: kardioidalna
- Pasma przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz Impedancja wyjściowa: 100 Ohm
- Ekwiwalentny poziom szumów: 5 dBA SPL [IEC651, IEC268-15]
- Maks. SPL: 137 dB [THD 1% dla 1 kOhm]
- Czułość: -31,9 dB, 1 V/Pa [25 mV przy 94 dB SPL] +/- 2 dB
- Dynamika [DIN IEC651]: 132 dB [IEC651, IEC268-15]
- Zasilanie: Phantom 48 V, 24 V
- Ciężar: 326 g
- Maks. poziom wyjściowy: +13,7 dBu [THD 1% dla 1 kOhm]



22. Mikrofon bezprzewodowy Beyerdynamic OPUS

Zestaw bezprzewodowy UHF True Diversity z mikrofonem dynamicznym przeznaczony do wokalu to najlepszy wybór na każdą scenę. Zestaw zawiera odbiornik NE 100S oraz nadajnik do ręki OPUS SDM 168 (superkardioid)

Parametry:

+ NE 100 S odbiornik true diversity

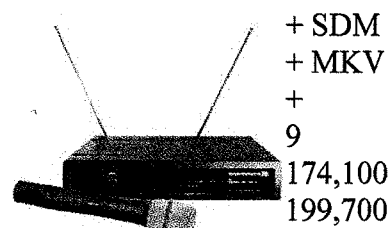
168 nadajnik do ręki wkładka dynamiczna supercardioid

108 microphone clamp

Bateria 9 V, praca do 15 godzin

Możliwych częstotliwości pracy:

MHz, 175,000 MHz, 184,000 MHz, 198,250 MHz,



+ SDM

+ MKV

+

9

174,100

199,700

MHz, 202,400 MHz, 213,400 MHz, 231,600 MHz,
239,200 MHz,

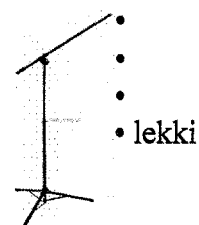
- + wyjście 300 mV RMS symetryczne, 870 mV RMS niesymetryczne
- + zniekształcenia T.H.D. < 0.5% at 1 kHz
- + antena 2 szt.x TNC
- + wymiary odbiornika 210 x 175 x 44 mm
- + waga 0.7 kg

SDM 168 nadajnik do ręki

- + wkładka dynamiczna o charakterystyce Superkardioidalnej
- + modulacja FM
- + moc nadajnika 10 mW
- + pasmo przenoszenia 50 - 15,000 kHz
- + zasięg minimum 100m
- + T.H.D. < 0.5% at 1 kHz
- + Bateria 9 V alkaliczna, praca do 15 godzin
- + wymiary dł. 230 mm, średnica 33/37 waga 220g

23 Statyw mikrofonowy standard SR M05

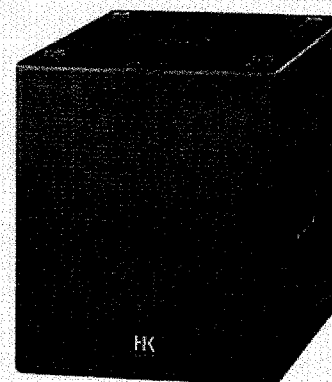
zmontowany
składany
bardzo stabilny



Nagłośnienie mobilne dedykowane do obsługi uroczystości, apeli i innych imprez, które odbywać się będą na przykład na boisku szkolnym.

24. CTA118 SUB

CT 118 Sub jest bezpośrednio grającym subwooferem z bass reflexem zaprojektowanym do użycia w aktywnych systemach nagłośnieniowych. Został stworzony specjalnie do współpracy z kolumnami serii ConTour - CT 108, CT 112 oraz CT 115. Wyposażony w głośnik neodymowy, CT 118 Sub jest niezwykle kompaktowy i lekki. Dostarczając jednolitej odpowiedzi basu, kolumna ta generuje wierny i naturalny dźwięk nawet przy najwyższych poziomach głośności. CT 118 jest idealnym wyborem do głównego systemu nagłośnieniowego przy dużej potrzebie wydajności oraz jako drum/side fill.



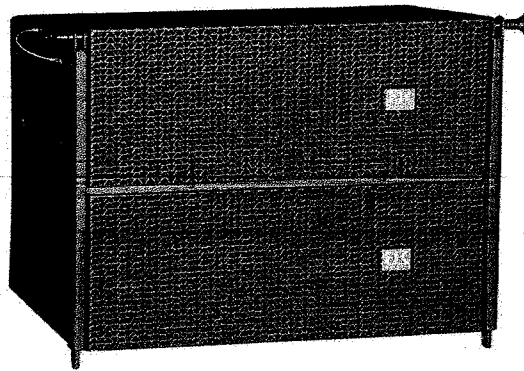
CT 118 Sub może być ulepszony opcjonalnym pasywnym crossoverem. Pasywny crossover wyposażony jest w prawdziwy dolnoprzepustowy i górnoprzepustowy filtr w celu konfiguracji jako standardowy system z bass - satelita.

W celu uzyskania maksymalnej wydajności, zalecane jest używanie tej kolumny wraz z kontrolerem HK Audio DSM 2060™ lub HK Audio Digital Field Controller™ w połączeniu z siecią DFC network.

Fakty i właściwości

- Moc RMS/Program/Peak: 1000/2000/4000 W
- Skuteczność 1W@1m (półprzeźreń): 100dB (50 Hz - 200 Hz)
- Max SPL peak (półprzeźreń): 131 dB
- Częstotliwość odpowiedzi +/- 3dB: 41 Hz - 350 Hz

25.CTA 208 Mid/High



Będąc w stanie wygenerować stabilną falę cylindryczną o dalekim zasięgu i niskiej wrażliwości na wiatr, kolumna CTA 208 mid/high dostarcza wydajność której możesz oczekiwać od produktów HK Audio. Obudowa wyposażona jest w dwa neodymowe głośniki 8" oraz cztery driversy 1", które połączone są do dwóch transformatorów wysokich częstotliwości HK Audio Acoustic Lens, podobnych jak w naszym flagowym produkcie COHEDRA™. W połączeniu z technologią DDO-Pro™, zestaw ten uzyskuje niezwykle wierne i naturalne brzmienie.

Specjalny system podwieszania DualCurve™ oferujący kąt 0° oraz 9° pozwala na skonfigurowanie systemu zarówno na imprezy o dalekiej i bliskiej widowni: Kiedy ustawisz kąt 0° , pojedyncze jednostki mid/high tworzą stabilną, cylindryczną falę idealną na przenoszenie dźwięku na dalekie odległości. Kąt 9° może być niezwykle przydatny przy chęci pokrycia dźwiękiem bliskiej strefy. Wszystko to możliwe jest do uzyskania przy bardzo prostym i wygodnym systemie szybkich złącz zintegrowanym w każdej kolumnie.

Zaprojektowany pod kątem wydajności i wygody, cały zestaw jest niezwykle łatwy w montażu i demontażu. Zintegrowane szybkie złącza pozwalają na podłączanie kolumn mid/high zarówno do podwieszania jak i w zestaw naziemny. Posiadając komponenty neodymowe, kolumny mid/high są niezwykle lekkie. Będziesz zadziwiony kiedy odkryjesz jak łatwe są w obsłudze dzięki połączeniu wygodnych rozwiązań z małą wagą.

Fakty i właściwości

- **Moc RMS/Program/Peak: 500/1000/1500 W**
- **Skuteczność 1W@1m (półprzestrzeń): 105dB**
- **Max SPL peak (półprzestrzeń): 136 dB**
- **Częstotliwość odpowiedzi +/- 3dB: 95Hz - 19 kHz**

26.Zestaw zawierający system połączeniowy do montażu głośników wysokotonowych i subbasów+pokrowce na subbasy

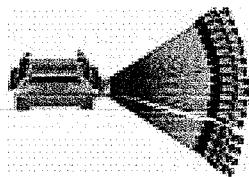
Najwyższa niezawodność oraz wzorowe właściwości audio - to cechy każdej kolumny HK Audio. Zawdzięczamy to nieugiętemu poszukiwaniu oraz niesłabnącemu pożądanemu aby przenieść się w górę technologicznej ewolucji i stworzyć kolumny wyróżniające się pośród aktualnych standardów jakości dźwięku.

Wszystkie aktywne kolumny oraz systemy HK Audio są kompletnym rozwiązaniem ze swoją zintegrowaną elektroniką

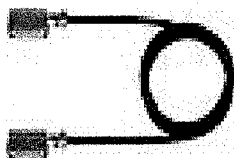
27. SYSTEM POŁĄCZENIA SCENY I KONSOLI

System umożliwia dużą bobilność w odłączaniu konsoli i połączeń na scenie.

1. Złącze harting – XLR 24/8



2. Multikabel 50m harting harting



3. Stagebox 24/8



28. Satywy kolumnowe Proel KIT 300 z pokrowcem

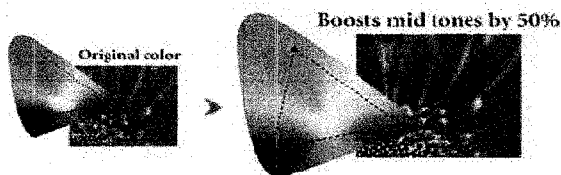
29. Projektor Multimedialny 5000 ANSI BenQ SP870

Model SP870 wyróżnia się wysoką jasnością obrazu 5000:1 ANSI lumenów, która pozwala użytkownikowi na swobodne prowadzenie prezentacji przy całkowitym braku zaciemnienia pomieszczenia. Tak więc nie potrzeba montować dodatkowo systemu do zaciemnienia sali, a uczestnicy prezentacji mogą robić notatki oraz czytać przy pełnym oświetleniu.

Technologia BrilliantColor

BrilliantColor™ używa do sześciu oddzielnych ustawień kolorów do 50% wzrostu jasności i rozszerzenia palety barw poza kolory czerwony/zielony/niebieski, tak aby kolory: żółty, biały, fioletowy i niebieskozielony, stały się możliwie jak najbardziej realistyczne.

BrilliantColor™ podnosi tony barw średnich tak, aby wiernie i dokładnie prezentować pełną paletę kolorów. Użytkownicy zauważają lepszy obraz z wiernie oddanymi kolorami, większą jasność oraz rozjaśnione kolory, a także mniejsze przekłamanie wynikające z wzajemnego nakładania się barw (interferencji).



3D Color Management

Układ 3D Color Management zapewnia indywidualną kontrolę kolorów, co pozwala dobrać barwę, nasycenie i przyrost kolorów podstawowych do optymalnej wartości, w zależności od wymagań konkretnych aplikacji.

Kontrast 2000 : 1

Wysoki kontrast, na poziomie 2000:1 gwarantuje wysoki poziom obrazu.

Wygodny w obsłudze

BenQ SP870 został tak zaprojektowany, by jego obsługa nie sprawiała problemu użytkownikom.

Włączanie/Wyłączanie

Projektor "informuje" użytkownika o swojej gotowości do pracy. Funkcja ta jest niezwykle wygodna, gdyż osoba prowadząca prezentację nie musi zerkać na diody informujące o pracy.

Pomiar czasu prezentacji

Korekcja tła

Funkcja korekcji tła pozwala na dopasowanie wyświetlanego obrazu do tła. Dzięki niej ekran przeznaczony do wyświetlania nie jest niezbędny.



Szybkie chłodzenie

Po odłączeniu z sieci energetycznej, dzięki funkcji cool-off, projektor będzie chłodzony nadal co chroni go przed przegrzaniem i uszkodzeniem wrażliwych podzespołów.

Możliwość pracy w warunkach ekstremalnych

Ta funkcja umożliwia pracę projektora SP870 w wysokich lub niskich temperaturach. Jest to możliwe dzięki dwóm wiatrakom oraz chipowi DMD.

Ochrona hasłem

Użytkownik może wprowadzić hasło, które będzie dodatkowym zabezpieczeniem urządzenia.

Specyfikacja techniczna:

Technologia ekranu	DLP® by Texas Instruments
Rozdzielczość podstawowa	XGA (1024 x 768)
Możliwe rozdzielczości	VGA (640 x 350) to SXGA (1280 x 1024)
Jasność	5000 ANSI lumens
Kontrast	2000:1
Wielkość obrazu	40" to 300"
Wskaźnik projekcji	60"@2M (60"@6.6 feet)
Zoom	Manual Zoom, 1.15:1
Obiektyw	F=2.4~2.7 , f=38.87~46.63mm
Źródło światła	360W, 2000/3000 hours (Normal/Economic mode)
Głośność pracy	36/33dB (Normal/Economic mode)
Wyświetlane kolory	Full 16.7 million color palette
Format obrazu	4:3 Native, 16:9 Selectable
Częstotliwość pozioma	31-93 kHz
Częstotliwość pionowa	48-85 Hz
Źródła wejściowe	PC Analog RGB: D-sub 15 pin x 1 A/V Component Video: RCA x 3 S-Video: Mini Din 4 pin x 1 Composite Video: RCA x 1 DVI-D(HDCP support) x 1 Audio Stereo mini jack x 1
Źródła wyjściowe	PC 12V Trigger D-sub (15 pin) X 1 Audio 2 Watt Speaker x 2
Sygnal video	NTSC/PAL/SECAM
Wymiary (WxHxD)	375 x 115 x 277 mm
Waga	4.9kg
Zasilanie	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz
Pobór mocy	Max 510W
Języki OSD (On-Screen Display)	Czech/Dutch/English/French/German/Italian/Japanese/Korean/Polish/ Portuguese/Russian/Simplified Chinese/Spanish/Swedish/Thai/ Traditional Chinese/Turkish (17 Languages)
Akcesoria standardowe	User's Manual Quick Start Guide Manual CD Remote control Batteries for R/C VGA cable Power cord
Akcesoria opcjonalne	Ceiling Mounting Kit Presentation Plus Spare Lamp Kit

30.Ekran przednioprojekcyjny AMLETTO 40/30

Ekran o wymiarach 4000x3000 mm

waga 24 kg, aluminiowa rama w komplecie, doskonałe parametry ekspozycji minimalizacja odbić i refleksów świetlnych. Odporność na kurz i zabrudzenia

Przewód DMX „PROEL DMXD kabel DMX 1 para”



Zastosowanie :połączenia DMX

Przewody :miedź 24 AWG = 14 x 0.15 mm (0.25 mm²) zgodne z normą IEC 228 klasa 5

Izolacja :XLPE ø 1.80 mm red/natural

Ekran :wypełnienie z PE folia PES 100% ocynowany krzyżowy oplot miedziany > 95%

Przewód masy :ocynowana miedź 24 AWG = 7 x 0.20 mm (0.22 mm²)

Powłoka :trudnopalny elastyczny PVC ø 5.40 mm zgodny z IEC 332.1

Rezystancja przewodów :85 Ohm/Km @ 20°C

Rezystancja ekranu :17 Ohm/Km @ 20°C

Pojemność przewód-przewód :40 pF/mt @ 1 Khz

Pojemność przewód-ekran :71 pF/mt @ 1 Khz

Nominalna impedancja :120 Ohm

Prędkość propagacji :66 %

Dopuszczalny zakres temperatur :-20°C / +80°C

Dopuszczalne napięcie :700 V AC 1000 V DC

Minimalny promień zagięć :25 mm

Masa :38 Kg/Km

Dostępne kolory :czarny

2.Przewód Mikrofonowy KLOTZ MY206



Profesjonalny kabel instrumentalny mikrofonowy

Podczas projektowania tego kabla, zwrócono szczególną uwagę na wymagania stawiane przez użytkowników przewodów, używanym zarówno w studiu jak i na scenie. Specjalny gumopodobny materiał z polichlorku winylu zapewnia giętkość nawet przy ekstremalnych temperaturach (koncerty na otwartym terenie). Warstwa bawełniana zapewnia utrzymywanie stałej pojemności a spiralna osłona zabezpiecza przed uszkodzeniami mechanicznymi.

	MY206SW
Przekrój poprzeczny rdzenia	0.22 mm ²
Rdzeń	7 x 0.20 mm
Izolacja rdzenia	PE
Zawartość rdzenia	2 skręcone przewody
Ekran	AL/folia PETP + 7 x 0.20 mm
Izolacja zewnętrzna	PVC, matowa: szara, czerwona, niebieska
Średnica zewnętrzna	6,15 mm

• właściwości fizyczne

	MY206SW
Waga [g/m]	18
Minimalny kąt zginania	15 mm
Zakres temperatury pracy	-30 °C / +70 °C
Opakowanie	100 m / 1000 m

• właściwości elektryczne

	MY206SW
Impedancja rdzenia [W / km]	< 85.0
Pojemność rdzenia	85 pF/m
Pojemność izolacji	160 pF/m
Impedancja izolacji	> 10 GW x km

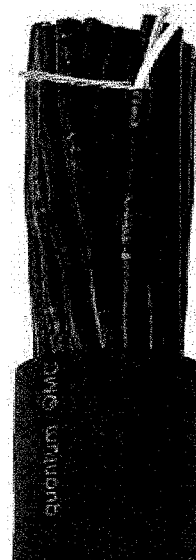
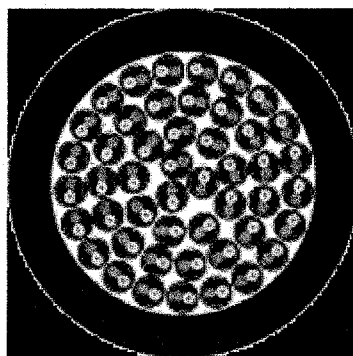
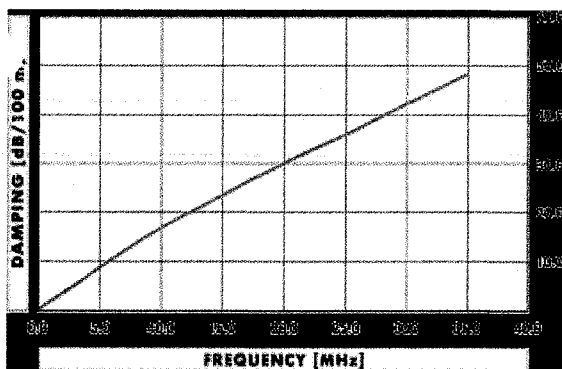
3. Kabel do połączeń VIDEO CVM 06-3750/75 Ohm

Profesjonalny kabel 75 Ohm do połączeń video. Żyłka kabla, to linka miedziana, a ekran wykonany jest w postaci oplotu miedzianego. Przewód występuje tylko w kolorze zielonym. Kabel o bardzo dobrych parametrach do zastosowań profesjonalnych i studyjnych, gdzie występuje potrzeba przesyłu sygnału video.

Dane techniczne:	
Przekrój żyły	0,22 mm ²
Wykonanie żyły	7 x 0,20 mm Cu
Izolacja żyły	PE
Izolacja zewnętrzna	PVC
Kolor kabla	GN- zielony
Średnica zewnętrzna	6,1 mm
Waga	45 g/m
Impedancja	75 Ohm ± 2%
Pojemność żyła/żyła	67 pF/m

4. Kabel wieloparowy dla systemu transmisy dźwięku z miksera do sceny

SOMMER CABLE QUANTUM HIGHFLEX MULTIPAIR 32



TECHNICAL DATA:

Construction	[xx(2LI2Y0,14mm ²)DY+(0,5mm ²)Y]Y
Diameter	.94 inch
Jacket	S-PVC
AWG	26
Inner conductors	32 x 2 x .14 mm ²
Copper strand per conductor	36 x .0028 inch
Conductor insulation	Skin PE
Shielding	copper spiral in pairs, tin-plated
Shielding factor	98 %
Temperature range	min. -13 °F
Temperature range	max. 176 °F
Fire load per inch	.59 kWh
Weight per 1000 ft	422 lbs
Jacket color	black, mat
Packaging	per ft

ELECTRICAL DATA:

Capac. cond./cond. per 1 ft	14.3 pF
Capac. cond./shield. per 1 ft	27.4 pF
Cond. resistance per 1000 ft	< 42.1 Ohm
Insulat. resistance per 1000 ft	> 6.1 MOhm
Surge impedance	110 Ohm

ORDER DATA:

Order No.	100-0451-32
Rec. price	on request